

Oh my
God!





Dossi-

er

Artísti-

co

Titánic-

as



SINÓPSIS

Tras los muros de un convento imaginamos olor a incienso, mucha espiritualidad y largas oraciones pero en la orden Las Hermanas del Silencio, hay mucho más.

Como caricaturas de sí mismas, en clave de clown se presentan: La Madre Superiora (que fue cocinera antes que fraile, y antes de eso, sólo dios sabe qué), La Monja (segunda al mando del convento, hipersensible al mundo espiritual) y La Novicia (recién llegada de Kentucky). En el transcurso del día a día las vemos como intentan sobrevivir a sus propios desastres, pero no todo es Vía Crucis, ellas cantan, patinan, coreografían sus liturgias y consiguen en su rutina salpicar de humor cada paso, el

gozo de vivir es lo que tiene. Hasta que Chan, chan, chan... el día llega dónde el bien y el mal se enfrentan en una lucha sin parangón y estas pobres monjitas, invitadas sin quererlo, serán las que decidirán el destino del mundo. Oh my God!

Con este segundo espectáculo la compañía Aragonesa Titánicas afianza su presencia en las Artes escénicas, ampliando su campo de actuación a sala.

Oh my God! es una comedia ligera de trepidante ritmo que te eleva de un sckecht a otro sin darte cuenta. Humor blanco aderezado por el lenguaje universal del silencio. Para públicos a partir de 9 años hasta la vida eterna.

NECESIDADES TÉCNICAS

Duración espectáculo 60 min. aprox.

Tiempo montaje: 3 horas aprox.

Tiempo desmontaje: 3 horas

Camerino con agua corriente y baño.

Lugar para poder descargar y estacionar la furgoneta durante la función.

SONIDO

Micrófono inalámbrico de puño (voz) no es necesario pie de micro.

Sistema de P.A. adecuado al espacio.

Dos monitores de escenario (1 envío).

Doble lector de CD.

Mesa de sonido para lanzar en directo tracks de CD y micro.

ESCENARIO

8 m de boca de escenario.

8 m de fondo.

Los elementos escenográficos tienen una altura de 2 m.

No existen elementos de escenografía volados.





EQUIPO TÉCNICO

ACTRICES: Patricia Morón, Lorena Embún, Patricia Coronas. CREACIÓN: Titánicas, Pablo Gomis, Pablo Bermejo. DIRECCIÓN: Pablo Gomis. AYUDANTE DIRECCIÓN: Pablo Bermejo. ESCENOGRAFÍA: Manolo Pellicer y Raúl Castillo. VESTUARIO: Raquel Poblador. ATREZZO: Titánicas y familia Morón-San José. TRABAJO VOCAL: María Pérez. ARREGLOS MUSICALES: María Confusión. TÉCNICO LUZ Y SONIDO: Javier López. FOTOGRAFÍA: Bastet Lee. DISEÑO GRÁFICO E ILUMINACIÓN, RETOQUE Y MONTAJE FOTOGRÁFICO: NEMO.

—

A Ellas.

A Javier Sanz por el espacio de ensayo y su confianza; aúpa campeón!

A nuestros marcianos: Pollito y Caballo

Bermejo. Por cada uno de los momentos vividos con vosotros y tal y cual acho pijo, gracias de corazón!

Al equipo técnico con mayor capacidad de reacción y motivación. Nuestros mártires: Manolo tú, siempre lo supiste. Raket nuestra Perlita de Caspe, María, Jorge, Lee, Nostraxladamus y Copito. Aleluya hermanos!

Una oración también por las puntadas de Peluso, las puntillas de los Morón San José, la bendición de Antón Valén, los banquitos de Artea y a Sergio por su hospitalidad entre el verde.

Gracias a nuestras familias y a la madre que nos parió.

Amén.

—

CONTACTO

Telfs.: 696.368.788 + 655.281.257

Mail: c.titanicas@gmail.com

PABLO BERMEJO

PATRICIA CORONAS

LORENA EMBÚN

PATRICIA MORÓN

PABLO GOMIS



Trayec-
toria

Profe-
sional
de la
Compa-
ñía



PABLO GOMIS

(DIRECCIÓN)

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Murcia, y Master en Artes Escénicas de la Universidad de Murcia. Amplia sus estudios especializándose en teatro físico, comedia y creación con profesores como Antonio Fava, Antón Valén, Norman Taylor, Philippe Gaulier, Spymonkey, Ángela de Castro, Complicité, Odin Teatret, Titzina teatro, Leo Bassi y Jorge Picó, entre otros.

En el 2001 crea su propia compañía, Les Bouffons, siendo coautor de cinco obras, incluyendo el espectáculo unipersonal "Nosferatu in love" Desarrolla paralelamente trabajos como actor en diferentes compañías como: Spymonkey, Hammersmith Theatre, Cía Ferroviaria, Alquibla Teatro, Teatres de la Generalitat entre otras.

Ha sido clown (y bufón) del espectáculo Alegría del Cirque du Soleil durante cinco años, realizando más de 1500 representaciones en Europa, Asia y América. En la actualidad se encuentra en "La Nouba" del Cirque du Soleil representando números clown de creación propia.

PABLO BERMEJO

(AYUDANTE DE DIRECCIÓN)

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Murcia. Amplía sus estudios especializándose en teatro físico, comedia y creación con profesores como Antonio Fava, Antón Valén, Norman Taylor, Philippe Gaulier, Jorge Picó, entre otros. Formación interpretativa para cine y TV con Andrés Cuenca (Globomedia), Tonucha Vidal (Globomedia), Javier F. Luna (Globomedia), José Manuel Carrasco entre otros.

Ha pertenecido a compañías como Les Bouffons, La polilla de la Bombilla y Nacho Vilar Producciones con las que ha realizado espectáculos de humor tanto para sala como para calle.

Trabaja como ayudante de dirección para Antón Valen en la creación de dos espectáculos de calle, "Bussines Class" y "Typical".

En el 2001 crea su propia compañía, Les Bouffons con la que realiza trabajos de creación propia con un total de cinco espectáculos con los que giran por toda España.

Además de su actividad teatral realiza trabajos en cine y TV trabajando en series como Aída y Gavilanes.

Combina su actividad actoral con su afición por la música tocando el bajo eléctrico en diversos grupos de rock y como fotógrafo trabajando para el estudio de fotografía "El Fotógrafo" de Joaquín Clares.

Actualmente trabaja como clown con el Cirque du Soleil en el espectáculo "La Nouba" tras haber estado de gira europea con el espectáculo "Alegría".

PATRICIA MORÓN

Terminados sus estudios en la E.M.T.Z. decide ampliar sus conocimientos en cuerpo a través de la danza en algunas de sus disciplinas como contemporáneo con profesores como Ana Continente, Arantxa Sagardoy, Maricarmen Arnó o Stephan Boko entre otros. Danza Africana con los coreógrafos Mohamed Thié, Macoura Traoré, Laetitia Rudy y Marcel Zamble. En Son Cubano con Lázaro Ramón Quesada y Claqué con Carlos Blanco. La parte circense de su formación es en acroportes Pablo García y Marta Torrents; Teatro Físico con Eduard Josep; Danza Acrobática con la Compañía La macana, Aéreos Noche Dieguez con Emma Luna y Manipulación





de objetos con Iris Ciorda, Michael Duffy y Daniel Sánchez.

En Clown con profesores como Miguel Garrido, Antón Valén, Hernan Hené o Mario González entre otros. Refuerza sus estudios con 6 años de canto con las profesoras Mercedes Gota, María Pérez y Susana Cabrero.

Trabaja en Compañías de calle como Artea Teatro, Binomio o Els Comediants y en Compañías de sala como Disgustos Teatrales, El Equipaje, Teatro de Medianoche (títeres y luz negra) o La Rueda Teatro. En 2008 participa en la Cabalgata "El Despertar de la Serpiente" del Cirque du Soleil durante Expo Zaragoza bajo la dirección de Julien Gabriel.

Además de su actividad Teatral ha participado en trabajos como "Arcadio y Acadia", "Mime" o el publireportaje "Aragón tu Reino" en 2013.

En 2012 crea su propia Compañía Una de Dos y monta el espectáculo "Memoria", bajo la dirección de Mariano Anós, con el que participa en festivales como Umore Azoka.

También en 2012 reúne a varias actrices aragonesas y forman la Compañía Titánicas con la que montan "Titánic...peligro de hundimiento" y con la que estrenarán "Eo!" en 2013 y "Oh my God!" en 2014.

LORENA EMBÚN

En 2013 ha formado su propia Compañía de teatro llamada Titánicas, junto con otras dos actrices aragonesas. Actualmente Titánicas llevan en gira dos espectáculos llamados "Eo!" (un espectáculo en clave de clown con el cual pueden girar en sala y calle) y "Oh my God!", un espectáculo en clave de humor fresco preferiblemente para sala. Ha colaborado como actriz

en compañías aragonesas como: Teatro Indigesto en el espectáculo "La Celestina". Si hablamos de teatro de calle en Compañías cómo: Artea Teatro, Teatro Imaginario, Compañía Cirteani y Tricolotraco (compañía en la que además de actriz ejerce de vocalista en los espectáculos: "A Campar y Cantar", "Quién dijo miedo" y "El verano ya llegó"). Formó parte de la Compañía Kakimalabares siendo parte de la creación y actuación de los espectáculos: "En busca del príncipe encantado", "El abuelo roble" y "The Olympicclownshow", participando en varios festivales de calle.

Su formación en la E.M.T.Z. la ha complementado con cursos de clown con profesores como: Amparo Nogues, Miguel Garrido y Antón Valén con quién también cursó puesta en escena. Otras formaciones que ha recibido son en técnicas aéreas (telas, trapecio y aro) con Noche Diéguez. Acrobacia y portes con Artuto Monteagudo. En malabares con David abu-keider y Joaquín Madrigal. Danza clásica y expresión corporal con Carlos Blanco y Clara Lapetra en danza contemporánea. Educación vocal con María Pérez. Interpretación con Alicia Rabadán, Félix Martín, Marissa Noya, Aranza Ezquerro y Mariano Anós, entre otros. Percusión con Miguel Ángel Mercadal. Además de su actividad teatral, combina su faceta musical como cantante en la banda Aragonesa de funk "The Bronson" habiendo participado en el concurso Ambar Z Music quedando los terceros, sacando en 2014 su primer disco "The bronson greatshits vol. 2". Anteriormente formó parte del dúo musical Lucho Esparcia y Lorena Embún grabando el disco "Station Blues". Actualmente colabora con varios músicos de Zaragoza como Javier Pérez, Miguel o Ángel Mercadal, y preparando su nuevo proyecto en solitario "Sweet Lorein".



PATRICIA CORONAS

Empezó por estudiar un poco de Historia del Arte, luego un poco de Magisterio, Lengua de Signos y encontró el Clown. Estudia En la Escuela Internacional de la Comicidad clown, bufón, teatro físico, body percusión, comedia del arte y creación con Antón Valén, Norman Taylor, Claudia Conti, Belén Gordillo. Escuela los Hijos de Augusto con Jesús Jara, Yuna Albert.

Sigue formándose como clown con profesores como José Piris, Claudia di Siato, Oscar Zimmerman, Marcelo Katz, Alfonso Palomares, Alfonso de Pablo, Cristhine Eon, Carlos Alcolea, Jimena Cavalleti, Laura Gómez-Lacueva, Raúl Castillo. Aprende también improvisación teatral con Encarni Corrales, Miriam Villalobos y Carles Castillo. Teatro de calle, animación y puesta en escena con Lorenzo Mondrón y Rolando San Martín.

En 2007 entra a formar parte de la compañía Artea Teatro participando en mas de 15 producciones clown, teatro de calle, pirotecnia, animación, siendo coautora de 4 de ellas.

En 2009 empieza a trabajar con Nostraxladamus Nuevo Circo creando hasta la fecha 4 espectáculos clown, uno de Bufón y el I Festival Internacional de Bufón en Ibort.

En 2013 crea su propia compañía, Titánicas, siendo coautora de dos obras incluyendo "Oh my God!" Actualmente desarrolla también trabajos como actriz en diferentes compañías como: La Casa de Arena, Pai, Teatro Indigesto, Cía. Cirteani, Denominación de Origen Teatro...





TITÁNICAS
©2014